



# 2 ROBINSON CRUSOË

Opera Comique en 3 Actes.



J. OFFENBACH.

HARPE

Ou est il maintenant mademoiselle madame

ACT. 4.  
CHANT.

15 4 Mod<sup>to</sup> 10 30 And<sup>te</sup>

con- pa- bles pro- jets fi- ni ah- c'est fi- ni c'est horrible ah mal-

15 4 10 30

un peu  
mons vite.

23 28

- gré O jeune fille écoute et reponds moi à cœur ouvert et sans effroi aime tu Robin

23 28

And<sup>te</sup> p

- son qui moi moi si je l'ai me si je l'ai me si je

All<sup>o</sup> vivo.

l'ai - - - - - me

rit. TACET

avait deviné le tien... ton amour

All<sup>o</sup> agitato.

3 46 8

si tu aimies alors tu ne parliras pas tutti.

2 46

*All<sup>o</sup>* 19 *Chœur* d<sup>e</sup> la coulisse  
l'ave ah ah ah vi c'est avoir allons cou-ri-ri

*Mod.<sup>to</sup>* *All<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

19 riten.

*All<sup>o</sup> agit.* 47 *And.<sup>te</sup>* 22  
vie errante est chose en-vrante ah ro! c'est avoir all<sup>o</sup> courir car tout voir c'est tout con-que

*All<sup>o</sup> agit.* 47

pars je n'ar-re-te plus ta gé-né-reuse en-vi - e 3 3 3 3 3 pars c'est au bon-heur de tous que je me sa-cri-

Harpes.

-fi-e pars le plus doux tré-sor que j'at-tends au re-tour mon-seul tré-sor mon-sen-tée

*animé*

*Maestoso.*  
-son c'est ton a-mour mon Ro-bin - son mon Ro-bin-son c'est ton a -

All<sup>o</sup> *f*

-mour La - ve - nir se dé - voi - le et uap - pa - raît sou -

- dain u - ne bril - lan - tee - toi - le te mon - tre le che -

*rit.*

- min les rê - ves de jeu - nes - se n'au - raient pu le men -

- tir hon - neur gloi - re et ri - ches - se Je vais vous con - qué -

*p*

-rir hon-neur gloi-re et ri-ches ses Je vais vous con-que-

*cresc.*

*animé.*

-rir hon-neur gloi-re et ri-chesses je vais vous con-que-rir je vais je

*animé.*

8<sup>va</sup>

vais vous con-rit-que-rir

*rit.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

8

8

8

**Enchainez.**

**976.**

Mod.<sup>to</sup>. 9 All.<sup>mo</sup> amme 8 All.<sup>ro</sup> 16

mon bon a - - mi devoument Eh! bien donc soit par-

HARPE.

9 58 8 16

très modéré.

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody with lyrics underneath. The second system shows the piano accompaniment. The tempo is marked 'très modéré.' at the beginning.

15

8

ti et priant pour leur fils! Edwige a - dien Edwige adien Pense à l'a - ve -

13

à l'ave - nir à l'ave - nir l'ave - nir se dé - voi - le et

cresc. rit.

rap - pa - rail son - dain u - ne bril - lan - te é - toi - le te rit.

mon tré - le che - min les rê - ves de jeu - nes - se n'au -

-rait pu te men - tir hon - neur gloire et ri - ches - ses al -

lous va tout conqué - rir hon - neurs gloire et ri - chesses va va tout conqué - rir a -

poco rit.

ni pars va tout con - que - rir

Mod<sup>to</sup>

rit.



2<sup>me</sup> ACTE.

And.<sup>te</sup> Timb: 4 8 17

ENT'ACTE.

HARPE.

And.<sup>te</sup> 4 8 17 rit.

Tromb:

rit. tempo

5 2 4 4 2

pp

2 4 3 2 7

mf rit.

21 76 36 52 5 2

All.<sup>o</sup> 76

Orch:

de Sara-aha le plus puissant des dieux

21 76 36 52 5 rit. 2

Lento

rien n'est si beau rien n'est si doux vir la dorer à ge noix joyeux mate lots voi

7 rit. 5 rit. 5 7

- ci - le ri - va - ge chantez doucement ber - ces par les flots la bri - se fi - de - le i - va vers la pla - ge por -

tez vos chansons joyeux mate - lots chan - tez chan - tez chantez mate - En l'air d'un don -

- ce et pauvre fem - me pauvre digne - elle aussi va mon ce que l'amour éveille led. notre a personne hélas ne peut nous se con -

Le bien ai - ma pauvre Ed mon bien aimé elle va mon il va venir le bien ai - me près de moi va ve -

3 rit. 5 mf rit.



*ff* Tempo 1<sup>o</sup>

air chan-tez mate-lots chan-tez mate-lots chan-tez chantez ah

Tempo 1<sup>o</sup> *f* rit. a tempo.

le bien ai-né le bien a-

a tempo.

rit.

-nie près de moi va ve-nir La pauvre et douce femme Elle aus-si va mou-

rit.

-rir ah ah ah Heureuse

*pp* rit. più rit.

15 15

B. et D. 11301.

conduisez moi conduisez moi il a ma foi je sais qu'il m'aime en- co - re rit. conduisez moi conduisez

Lento. All.<sup>o</sup> Lento. All.<sup>o</sup> suivez. 45 Lento. 7 5

Orch:

il m'aime il m'aime en- co - re rit. du bal je suis la

rei - ne cha-cun le dit tout bas et la val - sée en traî - ne dans ses bras du

bal je suis la rei - ne cha-cun le dit tout bas et la val - sée en traî -

rit. ne dans ses bras ah

suivez. 2

## HARPE.

tr tr tr Lento. All<sup>o</sup>

an rit. conduisez moi vers ce lui que ja - do - re il a ma foi je sais

f Lento. All<sup>o</sup>

Lento. All<sup>o</sup>

10 tr tr

qui m'aime en co - re conduisez moi m'aime en - core Sa - nha la ré -

10 f

claman rit.

Sa - nha la ré - clame Sa - ra - nha la ré - clame ah il

rit.

tr tr tr

mai en

rit. f 8-

le reste Tacet

3<sup>me</sup> ACTE.

Est gentil gentil oui c'est un brun.

Mod<sup>to</sup>

16. 9<sup>h</sup> 16. 2/4

Qu'est un brun mais c'en est un de l'arive lointaine ou sous les feux d'un

HARPE

HARPE.

ciel heureux l'on voit croître l'é-bé-neux c'est un bonheur peu commun et la chose est cer-tai-ne pour

un beau brun un brun c'est un beau brun Puis les bruns ont voyez vous un immense avantage

suivez.

a tempo.

ils ne sont ni blonds ni roux et ce-la dé-dou-ma-gé dé-dou-ma-gé c'est un brun mais pen communet

l'achose est certainep! un beau brun un brun c'est un beau brun c'est un brun pourconnun ah

suivez. a tempo.

cest un brun un beau brunah oui cest un beau brun

cresc.